

Сериков В.В. Лекция 6. Человек: созидание

Творческая природа человека. Человек – высший продукт развития природы и общества, его фундаментальными характеристиками являются сознание и язык; понятийное мышление; способность быть личностью – обладать позицией, отношением к миру; способность к продуктивной орудийной деятельности и творчеству; потребность в общении с другими людьми; способность к восприятию и творению красоты; умение передавать культурный опыт новым поколениям посредством образовательной деятельности. Выделенные качества отсутствуют у представителей животного мира и раскрывают сущностные характеристики человека. Знание о них служит основанием для определения целей образования.

Одним из важнейших сущностных качеств человека является способность к предметной целенаправленной произвольной деятельности. Деятельность, в которой приходится достигать множество целей на пути к требуемому результату (мотиву), породила такой важнейший присущий человеку психологический механизм, как *воля*. Почему развитый в социальном смысле человек обладает волей (произвольным поведением)? Потому что, создавая нужный для него продукт, человек вынужден на пути к желанному результату длительное время достигать «промежуточных» целей, которые еще не приводят к удовлетворению потребности, т.е., иными словами, действовать практически без мотива. Воля как раз обеспечивает эту «немотивированную» активность человека. Благодаря способности к произвольной деятельности, к усилию воли, когда «надо» доминирует над «хочу», человек сотворил поистине чудеса в этом мире – покорял вершины, преодолевал океаны, поднимался в небо и еще выше в космос, создавал удивительные «орудия труда» – от каменного топора до искусственного интеллекта. Воля иногда оказывалась сильнее страха смерти, и человек отдавал свою жизнь во имя цели – защиты Родины, спасения человека, научного открытия...

Но возможности и свобода человека не безграничны. Создавая что-либо, человек вынужден действовать по законам природы и общества: чтобы создать совершенный компьютер, надо знать законы математики, физики, кибернетики; чтобы доминировать на рынке, надо знать законы экономики, а для создания эффективной управленческой команды менеджеру необходимо знание законов социальной психологии и т.п. Словом, свобода человека всегда ограничена необходимостью. Однако чем больше человек постигает необходимость, т.е. познает законы мироздания, тем он свободнее.

Расскажите об этом своим воспитанникам, чтобы они лучше понимали смысл известной поговорки: знание – сила!

Нельзя понять сущность человека, не отметив такое его важнейшее качество, как *способность к творчеству*. Под творчеством понимают процесс

создания качественно новых (подчеркнем: объективно новых, не существовавших ранее) предметов или духовных ценностей. Поскольку творчество имеет место во всех сферах бытия человека, то выделяют, соответственно, техническое, научное, социальное, художественное творчество. *Техническое творчество* направлено на создание новых «орудий труда» и средств, облегчающих жизнедеятельность человека; *творчеством в науке* считаются открытия, имеющие ключевое значение для развития той или иной области знания; *социальное творчество* связано с разработкой новых моделей управления социумом, экономикой, подходами к решению социальных проблем; *художественное творчество* – создание произведений искусства. Можно также особо выделить творческие достижения в сферах образования, медицины, спорта, коммуникаций, военных стратегий, экологии и др. Словом, сферы созидательной деятельности человека поистине безграничны.

Пусть во время «Разговоров о важном» дети услышат о творческих свершениях, которыми обогатило человечество наша страна: о лидерстве России в космосе и атомной энергетике, о конструкторе С.П. Королеве и основателе Росатома И.В. Курчатове; о российских ученых – создателе новых полупроводниковых систем лауреате Нобелевской премии Ж.И. Алферове, об основателе химической кинетики Н.Н. Семенове и др.; о героях российского спорта, об уникальных медицинских операциях; о непревзойденной российской литературе, театре, музыке...

Смелость ученого, проявляемая им при отказе от «незыблемых истин», дает школьникам пример новаторского творческого подхода к решению познавательных и жизненных проблем. Творческое напряжение в познании, преодоление трудностей и построение моделей и формул, удивляющих своей изящностью, раскрывают познающему субъекту красоту человеческого разума. Не случайно великий А.С. Пушкин призывал поэтов равняться на ученых: «Вдохновение в поэзии нужно, как и в геометрии...»

Что отличает творческого человека, какие качества; что приводит человека в мир творчества? Исследовавшие эти вопросы ученые считают, что в основе творчески созидательной направленности личности лежит ценностное богатство ее внутреннего мира. Эта «полнота жизни», по мнению австрийского психолога Виктора Франкла, обеспечивается тремя группами ценностей, к которым отнесены ценности творчества, переживаний, отношений. С этим трудно не согласиться, ведь именно протекающие в этих сферах процессы создают внутренний индивидуальный мир личности.

Исследователи также выделяют специфические качества личности, которые присущи творческим людям, например, по одной из версий, к таким качествам следует отнести: целенаправленность, способность программировать свою жизнедеятельность, работоспособность, наличие

собственной «системы» решения различных задач, умение «держать удар» и доводить начатое дело до конца.

Условия развития творческих способностей детей. Одна из задач школы – сформировать у ребенка опыт творчества, помочь ему найти ту сферу, в которой у него проявятся творческие способности. Для этого классному руководителю необходимо знать о критериях готовности к творчеству, о том, в чем проявляется творческий потенциал. Готовность к творчеству, как и всякое другое качество, предполагает наличие определенной мотивации; достаточного багажа знаний в сфере, в которой он хочет проявить себя, определенных умений.

С учетом этого можно сформулировать признаки указанной готовности:

- *мотивационно-смысловые*: восприятие творчества как самоценного способа бытия, смысла жизни и назначения человека; потребность в самостоятельности; переживание удовольствия от процесса творческой деятельности, возможности проявить свою творческую индивидуальность; поиск возможностей реализации своих способностей в нестандартных ситуациях; стремление к самостоятельному открытию нового знания или созданию продукта, отличного от известных аналогов; желание отступить от привычных и знакомых способов действия;

- *когнитивные*: фундаментальные знания о предметной сфере, в которой разворачивается творчество; знание истории и методологии важнейших открытий;

- *операциональные*: умение видеть и формулировать проблему, представлять ее как последовательность задач; выдвигать и проверять гипотезы; независимость мышления; отсутствие догм и стереотипов; развитое воображение; способность к обобщениям и формулировке понятий; готовность к переносу способов из одной ситуации в другую; способность к продуцированию оригинальных нестандартных решений.

Классному руководителю необходимо также знать об условиях развития творческих способностей. К психологическим условиям можно отнести учет возрастных особенностей становления творческого потенциала личности.

В каждый период жизни ребенка действуют свои закономерности развития творческого опыта, что обусловлено сменой ведущих видов деятельности и в целом социальной ситуации развития детей (в дошкольном возрасте ведущий фактор развития творчества – развивающая познавательная игра, основанная на воображении и фантазии; в начальной школе – создание и реализация творческого замысла в учебно-игровой деятельности, постепенный переход от совместного с учителем к автономному действию; в подростковом возрасте – включение в коллективно-распределенную деятельность, получение удовольствия от участия и «личного вклада»

в совместно создаваемый с другими продукт, поддержка стремления ребенка выделиться, проявить себя, обозначить свою роль; в старшем школьном возрасте стимулом творчества является возможность проявить и развития свои способности, творческую индивидуальность, «непохожесть» на других, потребность в переживании и разрешении проблемных ситуаций, связь творческих заданий с избранной будущей профессиональной сферой; в период профессионального обучения условием становления творческого опыта являются учебный кейсы и проекты, моделирующие реальные профессиональные функции и требующие нестандартных решений).

Создание собственно педагогических условий требует реализации закономерностей творческого процесса. Решая творческую задачу, ребенок совершает переход от смутного переживания проблемной ситуации к четкой формулировке задачи, привлекает все свои интеллектуальные ресурсы для решения проблемы, определения ключевого конфликта проблемы и недостающего знания, построения гипотетического (идеального) решения, корректировки смысла задачи, формулировки ключевой идеи решения, оценки границ применимости выводов.

Система работы классного руководителя по развитию творческих качеств школьников. Как можно включить школьников в пространство творчества?

Ситуации творчества могут предстать:

в форме познавательных коллизий, потенциально способных привести к проблемным ситуациям;

в форме задач, не допускающих приложения готового знания (нестандартные, проблемные, олимпиадные задачи);

в форме «столкновения с реальностью» через демонстрации, опыты, наблюдения, восприятие. «Реальность» может быть как физическая, так и художественная (тексты, картины, видео), социальная (коммуникативная, кейсы);

в форме исследовательской, имитационно-игровой и проектной деятельности, где нельзя обойтись без творчества, через подготовку и реализацию сценариев мероприятий, где будут защищаться творческие проекты.

Наконец, нужно помочь ученикам овладеть такой жизнеспособной *системой работы*, которая помогала бы им преодолевать и учебные, и в будущем профессиональные трудности, стать по-настоящему творческими востребованными людьми. Что должно войти в эту систему?

1. *Интерес.* Умение управлять своими желаниями, способность убедить себя в интересности и значимости скучного, на первый взгляд,

и утомительного дела. «Нужное» должно быть интересным, иначе будет слабый результат и не будет творческого настроения. Успешным любое дело может быть только тогда, когда оно, по словам известного писателя Юлиана Семенова, «ужасно интересно...».

2. *Планирование времени.* Умение управлять своим временем – это прежде всего избегание его неоправданных потерь. Важно научить школьников всегда и везде делать что-то полезное для своего развития. Пусть они запомнят, что можно давать отдых телу (сон, прогулки, спорт), но не душе: «душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь...» (Н. Заболоцкий).

3. *Недопущение «авралов» в работе.* Речь идет об умении все делать заранее, не откладывая на последний день. Нужно научить школьников четко разбивать предстоящую работу «на порции» с учетом времени ее сдачи и безукоризненно выполнять свой план. Отложить приятные развлекательные дела, но только не откладывать работу на последний день! «Аврал» – главный признак неорганизованности. И всегда ведет к низкому результату!

4. *Освоение предметной области: «и вширь, и вглубь».* Ученики, выбравшие профессию и наметившие план продолжения образования, часто спрашивают, как им изучать нужные для экзаменов предметы: узнавать как можно больше или стоит стремиться не к расширению, а к углублению знаний? Опыт подсказывает, что здесь нужна не альтернатива, а единство подходов. Подскажите ученикам, что, осваивая материал, нужно двигаться «и вширь, и вглубь».

5. *С кем общаться, когда идешь к серьезной цели?* Если возникнет такой вопрос, посоветуйте ученикам общаться и дружить с теми, кто помогает расти, и уходить от тех, кто побуждает к праздности и развлечениям, к пустым разговорам. Рекомендуйте уходить от них вежливо, «по-английски». И идти к тем, кто превосходит знанием и опытом, у кого есть чему поучиться! Пусть ваши воспитанники не боятся обнаружить свое незнание или неумение в дискуссии с более сильными сверстниками. По-настоящему сильный всегда рад поделиться своим опытом!

6. *Воспитать в себе привычку к напряженному творческому труду.* Постарайтесь показать своим воспитанникам, что непрерывный творческий труд – это потребность и привычка успешного человека. «Считай несчастным тот день и час, в который ты не узнал ничего нового, ничего не добавил к своему образованию». Эти слова принадлежат великому педагогу Яну Амосу Коменскому. Пусть ваши ученики радуются трудной задаче и сами дают себе задания все более сложные и пусть огорчаются, когда драгоценное время оказывается не наполненным новым знанием, яркими событиями, преодолением самого себя. Потребность в напряжении, в преодолении

трудностей – это стиль жизни современного человека. Научите ваших учеников жить в творческом состязании друг с другом и одновременно обогащать друг друга своими «открытиями», самим создавать себе интеллектуальные барьеры, получать удовольствие от побед над собой.

7. *Как рационально учиться?* Учение, занятие наукой, как и любое дело, должны быть рационально организованы. Тот, кто занимается наукой, должен, как считают ученые, обладать методологической культурой, т.е. в первую очередь понимать, как устроено научное знание (факт, закон, понятие, теория, гипотеза, модель и т.п.), знать, как добывается, развивается и применяется научное знание. Увлеките ваших воспитанников яркими рассказами о «научных революциях» – открытиях, которые меняли мировоззрение (теория относительности, квантовая механика, молекулярная генетика, цифровые сети, исследования мозга и др.), о том, как научные теории превращаются в технологии! Научите их применять простейшие правила эффективного учения: конспектировать «с добавлением» собственных мыслей интересные источники, составлять развернутые планы выступлений, все обязательно пересказывать (даже решения уравнений!), читать серьезные, фундаментальные книги, а не только «легкое чтение», пользоваться Интернетом как инструментом саморазвития! Научите их также работать «по-современному» – быть «в сети», «в команде», уметь делать несколько дел одновременно! И никогда не жаловаться на недостаток времени! Его количество у всех людей одинаково, но только кто-то успевает за это время лишь «оформить» дачный участок, а кто-то написать 60 томов собрания сочинений, как Александр Дюма...

8. *Как настроить себя на работу?* Посоветуйте ребятам представлять эту работу как увлекательную игру, как борьбу с противником! Кто «противник»? А твоя лень, желание расслабиться, страх перед трудной задачей... Пусть воспитанники почаще вспоминают слова легендарного генерала Брусилова (Брусиловский прорыв) о том, что можно совершить и невозможное, если соберешь в кулак все свои знания и силы!..

Развитию такой системы у школьников могут помочь диспуты беседы о творческих устремлениях личности, о самоорганизации, встречи со студентами ведущих вузов, представителями творческой интеллигенции, с учеными; гостиная творчества: писатели, поэты, художники, музыканты, ученые о творчестве и «открытиях» в их жизни; групповое обсуждение видеоматериалов, фильмов, театральных постановок, произведений искусства, публикаций о влиянии научных открытий на будущее.